


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

Moderato cantabile chapitre 7 pdf

Marqueringe Duras, 1958, éditions de Minuit, 155 pages
Résumé : Un meurtre a lieu dans un café au-dessus duquel Anne Desbaresdes accompagne son fils à sa leçon de piano – il rechigne à jouer la sonatine de Diabelli et s’obstine à ignorer la signification de moderato cantabile. Dans ce café, elle rencontre un homme – il lui dira s’appeler Chauvin – qu’elle interroge chaque jour, lors de fins d’après-midi qui s’étirent, à propos du crime passionnel, dont ils ne savent rien ni l’un ni l’autre. Le dialogue entre la jeune bourgeoise et l’ancien employé de son mari, répétitif et rythmé de verres de vin, les rapproche dans leur ennui. P62 est-ce de la douleur de l’avoir tué, qu’elle soit morte, que cet homme est devenu fou, ou autre chose s’est-il ajouté de plus loin à cette douleur, autre chose que les gens ignorent en général ? P115 quand le retard devient tellement important, dit Anne Desbaresdes, qu’il atteint le degré où il en est maintenant pour moi, je crois que ça ne doit plus changer rien à ses conséquences que de l’aggraver encore davantage ou pas.
POUR ALLER PLUS LOIN: RESUME, AVIS, AUTRES CITATIONS: Chapitre I Un après midi de printemps. Une ville au bord de la mer. Tous les vendredis, Anne Desbaresdes, la femme du Directeur des Fonderies, emmène son fils prendre des leçons de piano chez Melle Giraud. L’enfant contrarie son professeur : il ne parvient pas à retenir le sens de l’expression Moderato Cantabile. Soudain la leçon est interrompue par un cri. Une rumeur s’élève du café non loin de là. Quand Anne regagne la rue, elle apprend les raisons de cette agitation : une femme vient d’être tuée par son amant. L’homme, éperdu, éteint le corps de sa victime, inconscient du tumulte qui l’entoure. Chapitre II Le lendemain. Anne, accompagnée de l’enfant, retourne sur les lieux du crime. Elle pénètre dans le café. La présence de la femme du Directeur étonne les ouvriers. Gênée, elle commande un verre de vin et discute avec la patronne. Un homme s’immisce dans la conversation des deux femmes. Il avoue être lui aussi revenu pour en apprendre davantage sur le meurtre de la veille. Il invite Anne à revenir le voir. Chapitre III Le lundi. Anne et l’homme se retrouvent au café. Ils poursuivent leur conversation avortée. Anne s’interroge sur les raisons du crime, sur la pulsion morbide des amants. Mais l’homme avoue qu’il ne sait rien. Il préfère évoquer la vie privée d’Anne qu’il semble connaître : la villa, le magnolia de son jardin, la femme qu’il a déjà vu observer les ouvriers de sa fenêtre. La fin de la journée de travail s’achève. Les ouvriers se rendent au café. Anne et l’homme se quittent. Chapitre IV Le lendemain. Anne retourne au café. Elle commande du vin et retrouve l’homme. Elle ne cesse de l’interroger sur le crime. Il confie avoir rôdé, la nuit, près de la villa. Il l’exhorte à parler d’elle. Chauvin, l’homme ainsi nommé, avoue avoir rencontré Anne il y a un an de cela lors d’une réception chez le Directeur des Fonderies. Anne ne s’étonne guère des propos de Chauvin. Encouragée par l’ivresse, elle ne peut se détacher de ses angoisses, de sa curiosité morbide. Quand les ouvriers arrivent, elle quitte le café. Chapitre V Le vendredi suivant. La leçon de piano chez Melle Giraud est un échec. Seules les douces recommandations de sa mère parviennent à infléchir l’enfant. C’est avec difficultés qu’il joue la sonatine de Diabelli. Le son du piano parvient à Chauvin, installé au Café. Le professeur reproche à Anne son manque d’autorité, sa passivité et demande que la mère cesse d’accompagner l’enfant. Chapitre VI La leçon de piano achevée, Anne rejoint Chauvin. Attendue pour un dîner le soir même, elle sait qu’elle sera en retard. Mais elle ne peut renoncer à voir Chauvin. Elle boit avec avidité et interroge inlassablement Chauvin sur le meurtre. Celui-ci fabule, raconte, invente le drame des amants : une relation intense devenue insupportable, un désir morbide, une soumission à la passion, éros et thanatos. Enivrée par le récit, fascinée par la funeste destinée de la victime à qui elle s’identifie, Anne mime le geste de l’étranglement. La nuit est tombée. Elle quitte le café, guidée par l’enfant. Chapitre VII Anne arrive en retard au dîner bourgeois. Les convives sont scandalisés. Elle n’avale rien mais continue de boire avec déraison. De son côté, Chauvin l’attend sur la plage. Mais bientôt lassé par l’attente, il quitte la plage. Anne s’isole dans la chambre de l’enfant pour vomir. Chapitre VIII Deux jours plus tard. Anne retourne au café, seule. Elle y retrouve Chauvin. La patronne leur sert du vin. Anne annonce à Chauvin qu’elle ne viendra plus. N’accompagnant plus son enfant aux leçons de piano, elle ne pourra revenir au Café. Leur histoire à peine ébauchée est ici achevée. Dans un ultime geste, leurs mains se caressent et leurs lèvres se frôlent. Le soleil se couche, les ouvriers arrivent au café. Résignée, Anne quitte les lieux, retournant à la monotonie de sa vie bourgeoise. 287 mots | 2 pages MODERATO CANTABILE Chapitre 7 Introduction : Dernier volet de la quatrième journée (la plus longue : vendre = chap. 5-6-7). Avant dernier chapitre qui représente l’apogée del’histoire entre Anne et Chauvin avant le dénouement du chapitre 8. Ce chapitre qui raconte un dîner mondain chez Anne représente une infraction caractérisée de tout ce qui précède aussi bien sur leplan de l’histoire que sur le plan narratif. // L’histoire d’une transgression 1) Une histoire différente L’histoire.... 3286 mots | 14 pages Analyse d'extrait de ♣♣Moderato Cantabile♣♣. Marguerite Duras Le fragment analy♣ provient du roman ♣♣Moderato Cantabile♣♣ écrit par Marguerite Duras en 1958. Cet ŷuvre s'inscrit partiellement dans le mouvement du Nouveau Roman par le fait que l'intrigue y est r♣éduite et qu'on n'y trouve pas des portraits psychologiques a la man♣ère du roman traditionnel - les traits du caract♣re des personnages ne sont pas d♣éfinis, il n'y a pas, non plus, d'analyses psychologiques ♣ d'interventions du narrateur.... 6320 mots | 26 pages Moderato Cantabile de Marguerite Duras : Étude des stratégies d’interaction et des procédés d’argumentation utilisés par l’interlocuteur Liliane Ayad2
Terre et ciel que je puis chanter d’un style bas Non point tels qu’ils étaient, mais tels qu’ils n’étaient pas. —Du
Bartas, Première Semaine Considéré par les critiques comme “une œuvre singulière”, occupant une place à part dans l’ensemble de la production romanesque de Marguerite Duras, le récit de “Moderato Cantabile”, étroitement lié.... 1147 mots | 5 pages LES PERSONNAGES DU ROMAN MODERATO CANTABILE INTRODUCTION : Dans le roman moderato cantabile, il y a 3 personnages principaux : * ANNE DESBARESEDES * CHAUVIN * L’ENFANT Ensuite, il y a 5 personnages secondaires et les figurants : * Mlle. GIRAUD * M. DESBARESEDES * LA PATRONNE DU CAFE * LES AMANTS : LE MEURTRIER ET LA TUEE ANNE DESBARESEDES : Elle est le protagoniste essentiel du roman. Elle est qualifiée de « Madame » puis est appelée par son nom « Mme Desbaresdes ».... 692 mots | 3 pages 2014-2015 Objet d’étude : Le personnage de roman du XVIIème à nos jours Problématique de la séquence : Comment l’écriture de Duras rend-elle compte de l’aventure intérieure de son héroïne ? (ŷuvre : titre/date de publication /genre/tonalité : Moderato Cantabile ou modéré et chantant, publié en 1958, est un roman appartenant au registre pathétique, œuvre du Nouveau Roman, Auteur : date Marguerite Duras (1914-1996) Courte biographie Marguerite Duras, est née en Indochine française en 1914.... 692 mots | 3 pages 2014-2015 Objet d’étude : Le personnage de roman du XVIIIème à nos jours Problématique de la séquence : Comment l’écriture de Duras rend-elle compte de l’aventure intérieure de son héroïne ? (ŷuvre : titre/date de publication /genre/tonalité : Moderato Cantabile ou modéré et chantant, publié en 1958, est un roman appartenant au registre pathétique, œuvre du Nouveau Roman, Auteur : date Marguerite Duras (1914-1996) Courte biographie Marguerite Duras, est née en Indochine française en 1914.... 6901 mots | 28 pages FICHE BAC ORAL - MODERATO TEXTE N°1 En Introduction (c’est un exemple... pas la Bible !) Marguerite Duras, est née en Indochine française en 1914. Cette période de sa vie l’a profondément marquée et se retrouve dans plusieurs de ses ouvrages et notamment dans un barrage contre le Pacifique (1950), autobiographie masquée, qui lui apporte la notoriété . Marguerite Duras a laissé une œuvre riche et diverse : roman, théâtre, scénario de films dont l’un des plus connus est.... 1773 mots | 8 pages et le conte instruisent-ils en divertissant ? En quoi consiste le pouvoir argumentatif de la fable ? La place de la science et la mise en œuvre du relativisme dans Micromégas. Le registre ironique au service des idées. Lecture analytique 7 - Jean de La Fontaine. « Les obsèques de la lionne », Fables, VIII, 14, 1668-1694 Lectures complémentaires - Esope. « L’aigle et la renarde », Fables (Vie s.av. J.-C.) - Esope. « Les grenouilles qui réclamaient un roi », Fables (Vie s.av J.... 6940 mots | 28 pages Moderato Cantabile de Marguerite Duras Étude des stratégies d’interaction et des procédés d’argumentation utilisés par les interlocuteurs Liliane Ayad “Terre et ciel que je puis chanter d’un style bas Non point tels qu’ils étaient, mais tels qu’ils n’étaient pas.” —Du
Bartas, Première Semaine Considéré par les critiques comme “une œuvre singulière”, occupant une place à part dans l’ensemble de la production romanesque de Marguerite Duras, le récit de “Moderato Cantabile”.... 368 mots | 2 pages Moderato cantabile Résumé L’histoire est ici réduite à très peu de matière : Anne Desbaresdes, bourgeoise mère d’un petit garçon, entend pendant la leçon de piano de son fils un cri violent. Cherchant à en connaître l’origine, elle voit, à travers la vitre d’un café, une scène qui l’impressionne fortement : un homme couché sur le corps d’une femme qu’il vient de tuer (chapitre 1). Le lendemain, pour en savoir plus, elle revient au même café où elle rencontre un ouvrier de son mari, Chauvin (chapitre.... Extrait 1. Explication du texte Moderato Cantabile 1.1. Introduction 1.2. En dedans: La société du spectacle 1.3. En dehors: les rêves et la nature 1.4. Conclusion 2. Explication du texte L’Amant 2.1. Introduction 2.2. Les amant.e.s 2.3. La fille et sa mère 2.4. Les amant.e.s et le monde 2.5. Conclusion Bibliographie 1. Explication du texte Moderato Cantabile 1.1. Introduction Le roman Moderato Cantabile de Marguerite Duras est l’une de ses œuvres plutôt anciennes qui a été publiée en 1958. Cet ouvrage raconte l’histoire d’une femme, Anne Desbaresdes, de provenance bourgeoise qui se trouve à imaginer la vie amoureuse perdue d’une femme assassinée, aux côtés d’un homme du prolétariat. Au fil de l’histoire, le lecteur devient le témoin des forces sociales qui déterminent sa vie répétitive: être l’épouse de quelqu’un et appartenir à une classe dans une société qui ne permettrait pas une relation qui transcende de telles fins. L’extrait à analyser se trouve au septième chapitre et tourne autour d’une soirée dans la maison dans laquelle Anne habite avec son mari et son fils. Au cours de cette soirée, se déroule un dîner chic qui « est la quintessence de la mondanité (tradition aristocratique puis bourgeoise d’au moins trois siècles) et repose en grande partie sur de l’entrée désirée en échange de son statut et sa bienséance. Anne arrive en retard et déjà ivre. L’ivresse qui auparavant a permis un rapprochement entre elle et Chauvin, la personne avec laquelle Anne a commencé une relation platonique en imaginant une relation amoureuse, devient un inconvenient au moment où elle entre en société. Cette ivresse met une distance entre elle et eux plus tard elle va vomir toute ce qui elle consommé. Mais simultanément cette même ivresse déclenche son imagination – et l’emporte loin de ce qui ce passe à l’intérieur. « L’époque dans laquelle le roman est écrit nous laisse penser qu’il s’agit du Nouveau Roman, mouvement littéraire qui remet en question la place de l’intrigue, la déconstruction du personnage et la réflexion sur le point de vue. »4 Implicitement la narration crée le point de vue d’imaginaire d’Anne, qui est assise physiquement autour de la table, mais avec laquelle nous sommes emportés en dehors. Juste avant que le saumon (un être vivant mort et devenu un objet symbolique) « repasse dans une forme encore amoindrie » (p. 70 l. 8-9), on apprend que « dans le parc correctement clos, les oiseaux dorment d’un sommeil paisible et réconfortant, car le temps est au beau. » (p. 70 l. 5-7) Ici on reçoit des autres signes, des signes de vie, des signes d’un ordre différent – et ça continue. Anne « contrevient ce soir à l’appétit général.
 » (p. 70 l. 20) Elle sort avec son esprit. Vers un endroit « où un homme lui a offert du vin jusqu’à la déraison.
 » (p. 70 l. 25) La déraison comme un autre type de raison dont elle a « excepté(e) de la règle » (p. 70 l. 26-27), des règles qui régnent ce soir. Il existe ici une logique différente: une logique qui comprend « la nuit » (pas le soir), « la mer », « le parc » encore, « L’encens des magnolias », « le vent » et « une seule fleur » (p. 70 l. 28-34) qui est peut-être, qui pourrait être une allusion à Anne. La flore et le faune, le temps, le vent, les forces naturelles, la nature qui ne peut pas exister dans la société, pas en soi, seulement entant que fonction, seulement entant que marchandise. À cause de cela « On a dû fermer les vitres (...) de crainte de l’odeur excessive, la nuit, des fleurs.
 » (p. 71) En ce sens, nous pouvons comprendre ce que les actions d’Anne signifient pour le dîner: « her affect violates it by gesturing beyond its boundaries. (...) Anne is an intruder in the affective space of her own party.
 »5 Après la fermeture de cette fenêtre – une fenêtre que la narration a d’abord ouverte pour nous, pour Anne – elle « boit, et ça ne cesse pas, le Pomard continue d’avoir ce soir la saveur anéantissant des lèvres inconnues – plus âgé qu’elle – avec qui elle entre en relation. Leur relation est accompagnée un pont vers un autre monde auquel elle ne peut jamais vraiment accéder dans l’agencement social dans lequel elle est détenue pour le moment. Cela résonne avec ce que Calvert écrit: « The text of Moderato Cantabile escapes the world of relativity by exploring a parallel existence fueled by fantasy, drunkenness, madness, love and death.
 »6 1.4. Conclusion Dans l’analyse de l’extrait, nous avons vu comment Anne est captée dans sa propre classe qui fabrique une aliénation sociale suite à une conscience qui traite des personnes comme des choses et des choses comme des symboles qui existent surtout pour signaler un statut. En plus nous avons découvert qu’il s’agit d’une société patriarcale dans laquelle les femmes assument souvent des rôles pour les hommes, qu’il s’agisse de la figure de beauté et de la luminosité, de l’épouse qui s’occupe du ménage (le travail reproductif impayé) ou qui sont finalement censées apporter le bonheur aux hommes. Dans de telles circonstances, l’imaginaire d’Anne s’évade dans un autre monde, ce qui signifie non seulement rêver d’une personne appartenant à une autre classe, mais aussi apporter des sensations complètement différentes qui appartiennent pour la plupart au domaine des forces naturelles qui avaient été bannies de la bourgeoisie. La question qui reste est dans quelle mesure ce jeu de l’imaginaire libère son être actuel. Sachant que l’amour platonique entre Anne et Chauvin n’avancera plus, il semble que l’aspect tragique de l’histoire réside dans le fait qu’Anne n’est pas en mesure de se libérer de la situation qui la retient. En même temps, on pourrait se demander si la façon dont Anne agit – rencontrer une autre personne, imaginer une relation amoureuse ensemble, échanger un baiser en public – est déjà un vaste déplacement des normes sociales en place – un premier pas possible vers une autre vie. 2. Explication du texte L’Amant 2.1. Introduction Avec le roman L’Amant, Marguerite Duras a écrit « un livre largement autobiographique reprenant la trame de son enfance en Indochine.
 »7 Il s’agit de l’histoire d’une jeune fille de 15 ans qui vit avec sa mère et ses deux frères plus âgés dans ce qui s’appelait alors l’Indochine. Cette histoire est racontée par la fille elle-même en tant que narratrice. Un jour lors d’un passage d’un bac sur le Mékong, elle rencontre un riche chinois – plus âgé qu’elle – avec qui elle entre en relation. Leur relation est accompagnée par plusieurs obstacles et contraintes sociales: aucune de leurs familles n’approuve leur relation; leur différence d’âge étant un tabou et au seul de la légalité; le fait qu’elle soit française et qu’il soit chinois, ce qui non seulement n’est pas accepté par leurs familles mais aussi socialement stigmatisé; et enfin, un autre déséquilibre des pouvoirs entre en jeu, le chinois étant un homme riche pouvant potentiellement aider la jeune fille avec son argent puisqu’elle vient d’une famille pauvre dans laquelle l’argent a un impact considérable sur les relations sociales. L’extrait à analyser se déroule dans la garçonnière du chinois où la jeune fille a son premier rapport sexuel avec lui. Après avoir couché ensemble pour la première fois, ils se retrouvent dans une conversation qui révèle à la fois la dynamique de leur relation – les rôles qu’ils prennent chacun et les rêves qui sont rêvés –, ainsi que la relation complexe que la jeune fille entretient avec sa famille. De plus, la scène révèle une narration spatiale de l’espace appartenant aux deux et la ville (une métaphore du monde) qui entre de différentes manières dans leur espace. [...] 1 2 L’édition du livre utilisé dans cette analyse: Marguerite Duras, Moderato Cantabile, Paris, Editions de Minuit, 1980. Toutes les citations directes sont indiquées entre parenthèses directement dans le texte. Les citations indirectes sont indiquées comme une note de bas de page. 3 Cf. Moderato Cantabile, p. 70. 4 C3%A7ais/Commentaire-litt%C3%A9raire-Moderato-Cantabile-Le-canard-%C3%A0-254097.html 5 Murray, Piper: «What’s written above the score». The power of mood in Duras «Moderato Cantabile» In: Comparative Literature LIV (02), Comparative Literature. Eugene, OR. P. 182. 6 Calvert, Joanna, “Coherence and chaos in narratives of crime”, French Studies Bulletin, 83, 2002, p. 5. 7 Fin de l’extrait de 10 pages Citation du texte Natalie Paggel (Auteur), 2019, Explication du texte “Moderato Cantabile” et “L’Amant” de Marguerite Duras, Munich, GRIN Verlag, Lire l’ebook

what to use name tag for in minecraft
72335476437.pdf
basic microbiology interview questions and answers pdf for freshers free download
40365100560.pdf
kai' sa runes guide
16085c8bcfa9---3352707134.pdf
xbox one gta money cheat
problemas sociales en la adolescencia.pdf
george strait dance with you
73980909375.pdf
50442007543.pdf
16597559039.pdf
95592522841.pdf
1607ece6f16615---16059355672.pdf
allen clip biology
was anthony ramos in in the heights on broadway
pewimozegupubasetu.pdf
isomers of pentane.pdf
wound care australia.pdf
160810f60e364b---18798453939.pdf